

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as CATRO primeiras respondidas**.

TEXTO

Durante o confinamento estrito pola Covid-19 da pasada primavera sucederon moitas cousas inéditas, como **inédita** foi unha situación de pandemia que, en menos de tres meses, tiña o mundo paralizado, recluso e atemorizado. Un dos fenómenos que máis me fixeron reflexionar foi o desexo colectivo esaxerado de facer cousas (limpar, facer exercicio, mercar por internet, facer sobremesas, entregarse á meditación, ver *webinars* ou darse unha enchenta da serie de moda) como se todo puidese reducirse a unha simple competición que exhibir nas redes sociais. Se estamos facendo continuamente algo seguimos respirando, estamos vivos. Somos, xa que logo, produtivos.

Si, o termo **produtividade** está aquí traído á mantenta. Ei, un momento! Pero... non estabamos confinados? Non era este o intre soñado para **relaxarnos**, estar coa parella, cos fillos e fillas, con nós mesmos, para dedicarnos en definitiva a todo aquilo que non podemos facer habitualmente? Por que utilizamos a mesma escala de valores da plusvalía para **referímonos** a algo tan incuantificábel como a liberdade humana? Aquí se agocha, para min, un dos maiores logros do capitalismo como sistema: cando temos tempo de sobra, tempo libre, tempo sen ataduras, non sabemos que **facer** con el. Hai **alienación** maior? Unha forma de vida baseada nunha escravitude tan invisíbel como desexada, ten que ter éxito por natureza.

Son abondosos os estudos neurocientíficos e psicolóxicos que demostran a importancia do lecer e do non-facer-nada e mesmo do que entendemos por aburrimiento para estimular a creatividade nos seres humanos. É algo ben coñecido no desenvolvemento dos cativos e cativas, por iso debe estimularse o xogo libre desde idades temperás, antes que calquera outra actividade. Pero tamén os adultos necesitamos momentos de desconexión mental que nos permitan limpar o lixo que acumulan as nosas cabeciñas e dar paso a todas esas ideas que, nalgún momento, poden **transformarse** en coñecemento. Cavilo nisto ao ler diversas reportaxes que analizan a importancia das formas de ser colectivas e dos valores compartidos no éxito ou fracaso das medidas adoptadas para frear o avance da pandemia.

Porén, a realidade é teimuda. Esta pandemia é algo máis que unha enfermidade respiratoria colectiva. Puxo de manifesto a nosa fragilidade, as costuras do sistema, os **pés de barro** sobre os que se asentan as nosas idílicas vidas.

Laura Novelle. *Nós Diario*. 20/01/2021. (Adaptación)

PREGUNTA 1. Comprensión do texto

- 1.1. Propoña un título que resulte ilustrativo do tema que trata o texto. **(0,5 puntos)**
- 1.2. Elabore un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. **(1 punto)**
- 1.3. Explique o significado que teñen no texto as seguintes palabras e expresións: “inédita”, “produtividade”, “alienación”, “pés de barro”. Non son válidas as respostas só con sinónimos. **(1 punto)**

PREGUNTA 2. Lingua e gramática

2.1. No texto aparecen catro infinitivos marcados en letra grosa e subliñados. Indique cal deles está conxugado e por que. Sinale tamén se os outros tres se poden conxugar ou non e explique os motivos. **(1 punto)**

2.2. Identifique a función sintáctica que desempeñan dentro da oración os catro fragmentos subliñados no texto. Non é necesario que analice os seus compoñentes. **(1 punto)**

2.3. Localice no texto cinco palabras nas que aparezan os mesmos fonemas que os subliñados nestas: baixo, léxico, cego, menos, qnte. **(0,5 puntos)**

PREGUNTA 3. Producción textual

Redacte un texto no que exprese a súa opinión sobre o tema do texto. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Lingua e sociedade. Escolla e desenvolva un dos dous apartados:

4.1. O galego no primeiro terzo do século XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2,5 puntos)**

4.2. O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais, contexto histórico e situación sociolingüística. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 5. Literatura. Escolla e desenvolva un dos dous apartados:

5.1. A poesía entre 1936 e 1975: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2,5 puntos)**

5.2. A prosa entre 1936 e 1975: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas). (Extensión aprox. 400 palabras) **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 6. Literatura. Escolla e desenvolva un dos dous apartados:

6.1. O teatro galego entre 1936 e 1975: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2,5 puntos)**

6.2. O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2,5 puntos)**